



**CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE**

# **PETIPA**

**REGLEMENT DES CONCOURS 2017 / 2018**

**MULHOUSE / AURAY / DURBUY / CHAURAY-NIORT / BOURG LES VALENCE**

**[www.petipa.org](http://www.petipa.org)**

**Direction Artistique et Administrative: Jacques Marsa de l'Opéra de Paris Logistique  
et organisation des épreuves : Vinciane Goffin**

**Jury sous la présidence de personnalités éminentes du monde de la Danse**

**BOURG LES VALENCE / MULHOUSE / AURAY / CHAURAY-NIORT**

**Avec la participation pour le travail et l'enregistrement des variations classiques imposées**

**Des élèves de l'Ecole supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower**

**Direction Paola Cantalupo**

**Chorégraphies Jacques Marsa**

**Chorégraphies contemporaines réalisées par les Professeurs de contemporain de l'école**

**Stéphane Fléchet / Francesco Curchi / Joëlle Donati**

**DURBUY**

**Les variations classiques ont été réglées par Jacques Marsa**

**A l'Ecole nationale de danse de Cannes Rosella Hightower**

**Les variations contemporaines ont été réglées**

**Par Valérie Lacaze à 'Atelier école Rudra Béjart Lausanne**

**Les variations Jazz ont été réglées par Vinciane Goffin**

**Toutes les variations classiques, Jazz et contemporaines sont en ligne sur [www.petipa.org](http://www.petipa.org)**

**Vous pouvez les télécharger gratuitement**

  
**MEMBRES DU JURY**

Les Membres du Jury sont sélectionnés dans des personnalités du monde de la danse, Directeurs de Compagnies de Ballets, Directeurs d'écoles supérieures de danse, Professeurs d'écoles supérieures de danse, danseuses et danseurs professionnels, Musiciens, Directeurs de Théâtre etc.....Vous pourrez découvrir chaque Jury pour chaque concours sur notre site [www.petipa.org](http://www.petipa.org) ou [www.petipa.ca](http://www.petipa.ca) .

  
**CODE D'ETHIQUE**

Un code d'éthique a été mis en place afin de répondre aux nombreuses questions des Professeurs, des Parents et des élèves. Il a pour but de fixer d'une façon claire et transparente les règles qui s'appliqueront à tous sans exception. Il permet de qualifier notre Concours parmi les Concours les plus professionnels et respectueux du travail des Candidats, de leurs Professeurs et de l'engagement des Parents auprès de leurs enfants.

Vous le trouverez sur notre site internet [www.petipa.org](http://www.petipa.org) et à la fin de ce règlement.

  
**REGLEMENT**

- 1** -Le concours PETIPA a pour but de promouvoir la danse classique, Jazz et contemporaine et de découvrir de jeunes talents.
  
- 2** – Il se déroulera en 2016 dans les villes suivantes : Bourg les Valence, Durbuy (Belgique), Mulhouse, Auray et **la finale se tiendra à Bruxelles en Janvier 2017.**
  
- 3** - Il est ouvert aux danseurs de toutes nationalités, à partir de 7 ans, toutes structures confondues : conservatoire, école municipale de danse, école privée, association, ou aux candidats libres.
  
- 4** - Pour se présenter au concours chaque candidat devra avoir au minimum 7 ans le jour du concours. Nous précisons qu'il n'y aura aucune dérogation. Les enseignants rémunérés ou bénévoles ne peuvent en aucun cas se présenter aux épreuves.
  
- 5** - Le jury sera composé de personnalités faisant autorité dans le monde de la Danse classique, Jazz et contemporaine (Directeurs de Compagnie, Maîtres de Ballets, Danseurs Etoiles, etc..). Ces derniers seront titulaires du DE ou du C.A pour les Français (ou pouvant justifier d'une carrière professionnelle pour les étrangers). Les décisions de ce jury seront sans appel.
  
- 6** - Une distinction entre catégories Loisirs et Etudes(Préprofessionnel) a été mise en place afin de permettre au jury une meilleure évaluation pour chaque élève. Il est précisé pour chacun des candidats sous la responsabilité de son professeur de respecter ces critères afin que l'évaluation faite par le jury soit la plus efficiente et la plus profitable possible pour chacun. Les candidats doivent se situer dans la catégorie correspondant à leur âge et à leur type de formation. Un candidat doit s'inscrire en étude à partir du moment où il prend un minimum de 4 cours/semaine dans la discipline choisie.

Le Jury se réserve le droit de reclasser un élève de loisirs en étude, s'il juge que son niveau est plus adapté à cette dernière catégorie.

La notation se fera par moyens informatiques, les résultats seront donnés à l'issue du concours lors de la remise des prix et sur le site de BALLET DANSE INTERNATIONAL : [www.petipa.org](http://www.petipa.org) ou [www.petipa.ca](http://www.petipa.ca) , le lendemain au plus tard.

La notation se fera pour la catégorie **loisirs** sur 3 critères: technique, artistique, musicalité et sur 4 critères pour la catégorie **Etudes** : technique, artistique, musicalité et physique.

**Catégorie LOISIRS** : élèves à partir de 7 ans étudiant la danse à raison de 1h30 à 4 h de cours ou répétitions par semaine dans la discipline choisie (classique, jazz ou contemporain).

**Catégorie ETUDE** : élèves à partir de 11 ans étudiant la danse dans une école lui assurant des cours tous les jours + de 4h de cours ou répétitions par semaine dans la discipline choisie (classique, jazz ou contemporain).

7/ CATEGORIES

## **Catégorie CLASSIQUE INDIVIDUELS:**

### **Catégorie Filles loisirs et étude:**

#### **DUREE DES VARIATIONS Libres Maximum 2 minutes**

Les candidats passent deux fois obligatoirement : variation imposée le Samedi & libre le Dimanche dans l'un des niveaux ci-dessous

**Préparatoire** : de **7 à 9 ans** (n'ayant pas atteint 10 ans au jour des éliminatoires du concours)  
Variation imposée ½ pointes le Samedi & libre ½ pointes le Dimanche

**Elémentaire** : de **9 et 12 ans** (n'ayant pas atteint 13 ans au jour des éliminatoires du concours)  
Variation imposée ½ pointes le Samedi & libre ½ pointes le Dimanche

**Intermédiaire A** : de **12 et 15 ans** (n'ayant pas atteint 16 ans au jour des éliminatoires du concours) Variation imposée ½ pointes le Samedi & libre ½ pointes le Dimanche

**Intermédiaire B** : de **12 et 15 ans** (n'ayant pas atteint 16 ans au jour des éliminatoires du concours) Variation imposée pointes le Samedi & libre pointes le Dimanche

**Avancé** : de **15 et 17 ans** (n'ayant pas atteint 18 ans au jour des éliminatoires du concours)  
Variation imposée pointes le Samedi & libre pointes le Dimanche

**Supérieur** : à partir de **17 ans**, n'ayant pas atteint 26 ans au jour du concours) Variation imposée pointes le Samedi & libre pointes le Dimanche

### **Catégorie Garçons loisirs et études:**

#### **DUREE DES VARIATIONS LIBRES Maximum 2 minutes**

Les candidats passent deux fois obligatoirement : variation imposée le Samedi & libre le Dimanche dans l'un des niveaux ci-dessous

**Préparatoire** : de 7 à 10 ans (n'ayant pas atteint 11 ans au jour des éliminatoires du concours)  
Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

**Elémentaire** : de **9 et 12 ans** (n'ayant pas atteint 13 ans au jour des éliminatoires du concours)

Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

**Intermédiaire** : de **11 et 16 ans** (n'ayant pas atteint 17 ans au jour de éliminatoires du concours)

Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

**Avancé** : de **14 et 18 ans** (n'ayant pas atteint 19 ans au jour des éliminatoires du concours)

Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

**Supérieur** : à partir de **16 ans** (ayant atteint 26 ans au jour des éliminatoires du concours)

Variation imposée le Samedi & libre le Dimanche

## **Catégorie CONTEMPORAIN Loisirs et Etudes**

### **CONTEMPORAIN**

**Catégorie Loisirs et Etudes Catégorie féminine et masculine**

**5 niveaux. Pour les niveaux intermédiaire, avancé et supérieur : 1 variation imposée le Samedi et une variation libre le Dimanche (pas d'éliminatoire).**

**Préparatoire** : de 7 à 9 ans (n'ayant pas atteint 10 ans au jour des éliminatoires)

**Elémentaire** : de 9 à 11 ans (n'ayant pas atteint 12 ans au jour des éliminatoires)

**Intermédiaire** : de 11 à 13 ans (n'ayant pas atteint 14 ans au jour du concours)

**Avancé** : de 13 à 16 ans (n'ayant pas atteint 17ans au jour du concours)

**Supérieur** : à partir de 16 ans (n'ayant pas atteint 26 ans au jour du concours)

### **JAZZ**

**Catégorie Loisirs et Etude Catégorie féminine et masculine**

**Préparatoire** : de 7 à 9 ans (n'ayant pas atteint 10 ans au jour des éliminatoires)

**Elémentaire** : de 9 à 11 ans (n'ayant pas atteint 11 ans au jour des éliminatoires)

**Intermédiaire** : de 11 à 13 ans (n'ayant pas atteint 13 ans au jour du concours)

**Avancé** : de 13 à 16 ans (n'ayant pas atteint 15 ans au jour du concours)

**Supérieur** : à partir de 16 ans (n'ayant pas atteint 26 ans au jour du concours)

### **ENSEMBLES CHOREGRAPHIQUES**

**(Classique contemporain Jazz) Temps maxi 6 minutes**

**&**

**COUPLES Pas de deux réglé par le professeur.**

**(Classique contemporain Jazz) Temps maxi 4 minutes**

**CATEGORIE A de 7 à 13 ans (moyenne d'âge de tous les élèves du groupe)**

**CATEGORIE B de 13 à 26 ans (moyenne d'âge de tous les élèves du groupe)**

**A la date du concours**

#### **A noter :**

- Pour les Pas de deux du Répertoire ainsi que pour la catégorie Etudes des épreuves individuelles, une autorisation écrite du chorégraphe ou de ses ayants droits sera demandée par B. D. I aux différents organismes ad hoc : SACEM et SACD.

-

**8 - LE JURY** se réserve le droit de prendre les mesures nécessaires en cas de non-respect du règlement. Ces mesures peuvent entraîner le reclassement du candidat dans la catégorie appropriée ou son passage hors concours en cas de fraude manifeste. Toute modification ou non-respect de la variation imposée sera sanctionnée.

**9 - TENUE La tenue est conforme aux variations imposées le Samedi et libres pour le Dimanche (Contemporain et Jazz)**

Catégorie féminine Loisirs : tunique avec ou sans jupette, collants roses, chaussons de 1/2 pointes roses, pointes roses si nécessaire.

Catégorie féminine Etudes : tunique sans jupette, collants roses, chaussons de 1/2 pointes roses, pointes roses si nécessaire

Catégorie masculine Loisirs et Etudes : collant noir, gris ou blanc, tee-shirts blancs, gris ou noirs. (Si collants noirs: chaussettes blanches et chaussons blancs, si collants gris : chaussons gris, si collants blancs, chaussons blancs, si combinaison shorts : chaussettes blanches et chaussons blancs)

Variations libres : costume et accessoires à discrétion des élèves et de leurs professeurs.  
Variations du répertoire : costume obligatoire

Ensembles chorégraphiques : costumes et accessoires personnels. Les accessoires doivent être peu nombreux, pas encombrants et devant pouvoir être installés très rapidement.

**10 - DEROULEMENT DES EPREUVES**

Toutes les épreuves sont publiques

Un planning d'organisation détaillé sera disponible en téléchargement sur notre site internet le mercredi précédant le concours.

Le total des notes obtenues déterminera le classement et sera également disponible à l'issue de la manifestation sur notre site Internet. **Pour participer à la finale de Bruxelles il faudra impérativement avoir obtenu un 1<sup>er</sup> Prix, un 2eme Prix ou un 3eme Prix.**

La responsabilité des organisateurs ne pourra pas être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé à toute personne ou subi par elle (candidats ou accompagnateurs tant au cours des épreuves qu'au cours des déplacements occasionnés par le concours).

En cas de vol, l'organisation du concours décline toute responsabilité.

Toutes les prises de vue : films et photos sont interdites.

Les candidats n'ont aucun droit sur les prises de vue (télévision, films ou photos) effectuées durant le concours. (cet article vaut décharge pour le droit à l'image)

**11 – NOTATION**

Les candidats seront notés de 0 à 20 (25 pour les études) pour chaque prestation. Les notes se répartissent comme suit:

TECHNIQUE 0 à 10

ARTISTIQUE 0 à 5

MUSICALITE 0 à 5

## 12 - PRIX ET RECOMPENSES

Les décisions du jury concernant les notes attribuées aux candidats sont sans appel Les prix suivants récompenseront chacun des candidats en finale :

- Tous les 1<sup>er</sup>, 2eme et 3eme Prix se verront offert un stage de danse d'été d'une semaine à Durbuy Barvaux Belgique (hors hébergement qui devra obligatoirement être pris dans le cadre de l'organisation).
- Des **médailles d'Or, d'Argent et de bronze** seront remis en plus aux premiers de chaque catégorie ayant reçu les meilleures notes. Le Jury se réserve le droit d'en remettre plusieurs s'il juge que les écarts sont trop courts entre les notes des Candidats.
- **Les Candidats ayant eu un 1<sup>er</sup>, 2eme et 3eme Prix seront admissibles à la finale de Bruxelles en Janvier 2017**
- Les Professeurs le souhaitant pourront demander les notes de leurs élèves.
- Les Parents de chaque Candidat pour obtenir les notes de leur enfant doivent obligatoirement passer par le Professeur du Candidat

### **GRILLE DES NOTES**

- Premier prix BDI Note entre 17 et 20 : un stage d'été offert Possibilité d'inscription au Concours final de Bruxelles (Janvier 2017)
- Deuxième Prix BDI Note entre 14 et 16 : Possibilité d'inscription au Concours final de Bruxelles (Janvier 2017)
- Troisième Prix BDI Note entre 12 et 13 Possibilité d'inscription au Concours final de Bruxelles (Janvier 2017)
- 1° Accessit Note entre 11 et 11,99
- 2° Accessit Note entre 10,50 et 10,99
- Encouragements Note entre 10 et 10,49

Ces prix seront donnés à la fin de la manifestation.

BALLET DANSE INTERNATIONAL offrira les prix suivants :

- Pour les 1<sup>er</sup> PRIX un stage d'été d'une semaine à Durbuy Barvaux (Belgique) (hors hébergement).
- Pour les 2eme Prix 50% sur le prix du stage d'été d'une semaine à Durbuy-Barvaux (Belgique) (hors h ébergement)
- Pour les 3eme Prix un stage de Week-End offert durant l'année 2017

D'autres prix seront offerts par nos partenaires

Les Directeurs de Compagnies ou d'écoles supérieures ou Professeurs des écoles supérieures pourront s'ils le souhaitent offrir des stages de danse dans leurs institutions respectives.

## 13 - MUSIQUE

Variations imposées

Elles sont visibles sur notre site internet [www.petipa.org](http://www.petipa.org)

Vous pouvez les visualiser directement et gratuitement sur internet si vous avez la WI-FI dans votre studio.

Ou les télécharger sur votre support PC IPAD IPHONE etc.....en payant la somme de 7,50€ par variations téléchargées, procédures simples sur le site.

Variations libres de la Finale et des disciplines Jazz et Contemporain

Les candidats remettront le matin de leur passage à l'accueil du Concours un CD muni d'une étiquette portant le nom du candidat, Format CDR / WAW ou MP3 seulement, le niveau et le titre de la variation gravé de leur musique exclusivement en piste 1. Si passage de 2 variations libres différentes prévoir 2 CD

Il est indispensable que l'élève ait au minimum un double du CD avec lui les 2 jours du concours

Il est interdit de présenter les variations imposées à un autre concours.

Les chorégraphies du Répertoire ne doivent absolument pas être simplifiées. En cas de litige sur la chorégraphie, le candidat ou son professeur doit pouvoir justifier de sa provenance au jury.

Il est précisé qu'un mauvais enregistrement pénalisera le candidat. Nous vous demandons de vous appliquer à gérer la qualité du son. **Un dépassement, strictement limité à 10 secondes pour faciliter la coupure musicale, sera toléré.**

La chorégraphie ne doit pas être une suite de prouesses techniques. Elle doit mettre le candidat en valeur en montrant son âme artistique.

**PREVOIR DANS TOUS LES CAS UN DOUBLE DE CHAQUE CD le jour du Concours**

#### **14 - INSCRIPTION AU CONCOURS**

TOUTES LES INSCRIPTIONS se font EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET via notre site

[www.petipa.org](http://www.petipa.org)

Le paiement peut se faire **par virement, avec votre carte VISA** et est complètement sécurisé avec notre banque le CIC.

Les inscriptions seront closes **7 Jours** avant la date du concours. Un nombre de places limités est d'ores et déjà décidé : 350 prestations maximum par Concours de 2 jours et 175 prestations maximum par concours sur une journée. (une prestation = variation individuelle, ou couple ou groupe)

**Toute inscription est ferme et définitive et ne pourra en aucun cas être remboursée**

(exception faite de la présentation d'un certificat médical prouvant que l'élève est empêché).

Dans les autres cas d'annulation et sous condition de nous le faire savoir au plus tard 1 mois avant la date du Concours, le Candidat pourra reporter son paiement sur un autre Concours de l'année concernée.

**Les CD seront à remettre le Samedi matin (pour les concours sur 2 jours) et le Dimanche matin (pour les concours d'une journée) à l'ouverture des portes pour les individuels, et le Dimanche matin (pour les concours sur 2 jours) à l'ouverture des portes pour les couples & groupes.**

**Les résultats définitifs seront donnés sur place entre 19H & 20H au plus tard, le Dimanche. Le Lundi matin sur Internet.**

L'inscription sera validée à la réception des documents suivants:

Il est indispensable que **les inscriptions et les paiements se fassent par internet** sur notre site [www.petipa.org](http://www.petipa.org), si vous ne souhaitez pas payer avec la carte bancaire faire la réservation sur internet en précisant votre autre mode de paiement Virement bancaire ou chèque (attention pour les chèques frais supplémentaires).

Code IBAN : **FR76 1005 7195 3200 0200 3780 122**

Code BIC : **CMCIFRPP**

Préciser sur le virement le nom et prénom indiqué sur la commande internet ainsi que le numéro de bon de commande

**Les candidats se présentant déjà en catégorie individuelle bénéficieront de la gratuité** pour leur éventuel passage au sein d'un Ensemble chorégraphique ; **le préciser sur le bulletin d'inscription en mettant une X après le nom du candidat.** Nous ferons les vérifications

Au moment de l'accueil des participants une carte d'identité sera demandée pour le contrôle des âges et des candidats.

#### **15 - PRIX DES PLACES SPECTATEURS**

Prix concours du Samedi : 16€

Prix concours du Dimanche : 18€

Prix des 2 jours concours : 23€

Prix 1 jour enfant Samedi ou Dimanche 14€

Prix concours Samedi et Dimanche enfants de moins de 12ans : 20€ Gratuit pour les candidats

#### **16 - DEROULEMENT DES PASSAGES**

Une salle pour l'échauffement sera mise à disposition des candidats

Une cession de 10 minutes permettra à chaque groupe et aux Professeurs de se positionner sur la scène

Après ce temps de mise en place les Professeurs devront obligatoirement sortir du plateau, notre équipe prenant le relais pour le passage des Candidats.

**L'inscription au concours impose l'acceptation pleine et entière du présent règlement  
Vous le validerez au moment de cocher la dernière case du formulaire d'inscription sur Internet.**

**Le non-respect des dispositions du présent règlement entraînera l'élimination du candidat**



# **PARTICIPEZ AU STAGE DE DANSE D'ETE DE DURBUY-BARVAUX (Belgique)**

**1 semaine de STAGE**

**CLASSIQUE CONTEMPORAIN JAZZ ATELIERS CHOREGRAPHIQUES UNE  
SEMAINE**

**Du Samedi 8 au Samedi 15 Juillet 2017**

**Accès libre au Concours de chorégraphies PETIPA**

Le Dimanche 16 Juillet 2017

STAGE SEUL 390€

STAGE + HEBERGEMENT PENSION COMPLETE 690€

HEBERGEMENT SEUL 320€

---

HEBERGEMENT PENSION COMPLETE SANS 1 SEMAINE 320€ 2 SEMAINES 600€ DEJEUNER  
MIDI SEULEMENT 70€ du Dimanche au Samedi (10€/repas)

**3 DISCIPLINES** Professeurs

***CLASSIQUE***

Jacques Marsa

De l'Opéra de Paris

***CONTEMPORAIN***

Robert Thomas

***JAZZ***

Vinciane GOFFIN

Tous les renseignements et inscriptions  
sur [www.balletdanse.com](http://www.balletdanse.com)

# CODE D'ETHIQUE

## Explications

Tout d'abord il faut vous expliquer pourquoi un code d'éthique est mis en place. Nous considérons qu'il est fondamental que les règles de fonctionnement soient inscrites et améliorées sans cesse pour permettre une transparence totale sur les notations et ainsi permettre aux Parents et aux Professeurs d'avoir une véritable évaluation sur leurs enfants candidats au Concours PETIPA.

## Fonctionnement Des Jurys Dans Les Concours PETIPA

Chaque membre du Jury est choisi en fonction de son parcours Professionnel et son expérience dans le domaine de la danse, c'est donc des danseurs, des anciens danseurs, des Professeurs, des Chorégraphes, des Musiciens ou des Directeurs de Théâtre qui peuvent être choisis pour en faire partie.

## Notation Des Membres Du Jury

Chaque Membre du Jury s'engage à ne pas noter pour un élève ayant fait un stage ou pris des cours avec lui. Dans ce cas la notation finale est divisée par le nombre de membres du Jury votants (N-1) .

## Vocation Pédagogique Du Concours

Le concours PETIPA se veut avant tout une évaluation la plus juste et la plus objective possible des Candidats. Chaque Professeur pourra demander la note finale de ses élèves et pourra obtenir les appréciations des membres du Jury, celles-ci ne mentionneront pas le nom des jurys mais permettront d'avoir une appréciation sur 6 critères d'évaluation + 5 niveaux d'appréciation

Pour les critères d'évaluation il s'agira de : PHYSIQUE / TECHNIQUE / ARTISTIQUE / ENERGIE / L'ADEQUATION DU CHOIX DE LA VARIATION LIBRE ET DES CAPACITES DU CANDIDAT. Pour les appréciations TRES BIEN/ BIEN / SATISFAISANT / INSUFFISANT / TRES INSUFFISANT. Cela devrait permettre au Professeur et au Candidat d'améliorer les techniques pédagogiques pour évoluer dans les meilleures conditions. Les Parents pourront obtenir ces éléments en sollicitant le Professeur du Candidat.

## Nombre De Participants À Chaque Concours

Le nombre de participants à chaque Concours est limité à 350 participants pour les concours sur 2 jours et à 175 pour ceux sur une journée, individuels, couples et groupes réunis. Un horaire précis avec le programme des passages sera téléchargeable sur le site le Mercredi précédant le début des épreuves. En tout état de cause les individuels passeront le Samedi en variation imposée et le Dimanche en variation libre, les couples et groupes passeront dans l'après-midi du Dimanche. En tout état de cause les épreuves du Concours ne pourront pas commencer le Samedi avant 9H du matin et se terminer au plus tard le Dimanche par la remise des prix à 20H. Cette décision nous paraît indispensable pour permettre aux familles de rentrer à leurs domiciles dans de bonnes conditions.

## Démarche Qualité

Afin de toujours mieux répondre à vos attentes, vos observations positives comme négatives pourront être enregistrées via notre site internet dès le lendemain de la manifestation. Cette appréciation sera nominative et nous engagera à une réponse aux différentes questions ou interrogations que vous pourriez vous poser. Vous trouverez un onglet actif "DEMARCHE QUALITE" sur la page du concours qui vous permettra de vous exprimer.