



## CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE PETIPA

### OBJECTIFS & PHILOSOPHIE

1. **Objectif** : Le concours Petit Pas vise à célébrer et à valoriser le travail des danseurs amateurs, indépendamment de leur niveau. Contrairement à d'autres concours, qui peuvent se concentrer sur des performances techniques élevées, il met l'accent sur l'esthétique de la danse et la beauté de l'art.
2. **Critères différents** : Les critères d'évaluation sont distincts de ceux des concours traditionnels. Le concours ne cherche pas à sanctionner les élèves, mais à les encourager et à reconnaître leurs efforts et leur passion pour la danse classique, contemporaine et Jazz.
3. **Difficultés techniques** : Dans mon 1<sup>er</sup> Concours et en loisirs nous attachons beaucoup d'importance à la propreté d'exécution, de ce fait il est fortement déconseillé d'augmenter le niveau de difficulté, en revanche quelques simplifications techniques peuvent être apportées par le Professeur exemple absence de batterie dans certains pas, dans certains sauts, diminution du nombre de pirouettes etc.....
4. **Importance de la délibération** : Les juges du concours, composés exclusivement de pédagogues et d'enseignants actifs, accordent une grande importance aux délibérations, aux discussions et échanges entre eux, pour arriver à un positionnement pour chaque Candidat plus juste, bien qu'elles soient souvent négligées dans d'autres concours pour des raisons d'efficacité et de rapidité . Cela permet une évaluation plus réfléchie et détaillée des performances.
5. **Public cible** : Ce concours s'adresse non seulement aux danseurs amateurs, mais aussi aux professeurs de danse qui souhaitent améliorer leurs compétences et celles de leurs élèves. Il valorise également le travail des écoles de danse en leur offrant la possibilité de recevoir des médailles et des récompenses. Par ailleurs la **réalisation des variations imposées** se fera

maintenant dans les **écoles participantes au Concours et ayant eu des 1<sup>er</sup> ou 2eme Prix au Concours PETIPA .**

6. **Inclusivité** : Le Concours international de danse PETIPA est inclusif et ne se focalise pas sur les qualités physiques naturelles des candidats, sauf dans la catégorie Etudes ou une note est donnée au physique des Candidats. Tous les élèves, même ceux en voie de professionnalisation, sont considérés comme des artistes en formation.

6. **Valorisation de la transmission** : Le concours souligne l'importance de transmettre la danse classique de manière respectueuse et esthétique, favorisant ainsi un apprentissage enrichissant pour les élèves et une pédagogie raisonnée, belle et intelligente.

7. **Culture de l'encouragement** : Le Concours International de Danse PETIPA contribue à créer un environnement où les élèves se sentent **valorisés et motivés** à poursuivre leur passion pour la danse.

8. **Développement personnel** : En se basant sur l'esthétique et la beauté, le concours peut aider les élèves à développer une plus grande confiance en eux et à apprécier leur propre parcours artistique.

9. **Qualité de l'enseignement** : En favorisant des critères qui mesurent la qualité de l'enseignement plutôt que la simple performance, le concours contribue à élever le niveau d'excellence dans l'enseignement de la danse classique.

10. **Engagement des professeurs** : Le concours encourage les professeurs à évoluer et à s'investir dans le développement de leurs élèves, créant ainsi un cercle vertueux d'apprentissage et de progression. Il leur permet aussi de se mettre en valeur en participant d'une façon active à la création des futures variations imposées du Concours

**<https://petipa.org>**

**ORGANISEZ UN STAGE DE DANSE (WEEK-END) AVEC JACQUES MARSA  
DE L'OPERA DE PARIS**

**DANS VOTRE ECOLE DE DANSE**

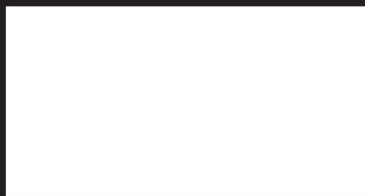
# STAGE

avec

**JACQUES MARSA**

DE L'OPÉRA DE PARIS

Soliste et Maître de Ballet · École Française ·  
Professeur international



**T. + 33 6 03 08 04 06**

**WWW.BALLETDANSE.COM**