



# **CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE PETIPA**

## **2024**

**ESPACE MAURICE BEJART**

**78480 VERNEUIL SUR SEINE**

**REGLEMENT DES CONCOURS 2024**

[www.balletedanse.com](http://www.balletedanse.com)

Direction Artistique et Administrative : **Jacques Marsa** de l'Opéra de Paris

Assisté de **Vinciane Goffin** Mudra Béjart & Matt Mattox

Jury sous la présidence de personnalités éminentes du monde de la Danse

Le concours international de danse PETIPA sera organisé pour l'année 2024

**à l'Espace Maurice Béjart 3 bd André Malraux, Verneuil sur Seine**

Par les transports en commun :

**GARE SNCF : VERNOUILLET-VERNEUIL** environ 30 minutes de Paris

- Départ de Paris Saint Lazare direction Mantes la Jolie par POISSY
- Par le RER Direction Poissy puis changer et prendre le train direction Mantes la Jolie

En voiture :

Prendre l'A13 ou l'A 14 sortie Poissy puis suivre la direction Verneuil sur Seine

## **ORGANISATION DU CONCOURS 2024**

- 3 CATEGORIES PROPOSEES :

1. « **MON PREMIER CONCOURS** »

Cette catégorie se décline dans les 3 disciplines : Classique, Contemporain & Jazz.

Par contre il ne s'adresse qu'aux candidats Filles & Garçons dans les niveaux : **Préparatoire, Elémentaire, Intermédiaire A** pour le **Classique** et **Intermédiaire** pour le **Contemporain & le Jazz** & les Garçons en **Classique**

Cette catégorie a été créée afin de permettre à de jeunes danseurs de se présenter pour la première fois à un concours. L'âge de présentation y est donc limité à ces 3 catégories.

Voir sur la liste des variations s'il s'agit de variations libres ou imposées.

2. « **CATEGORIE LOISIRS** »

Cette catégorie se décline pour les filles & les garçons dans tous les niveaux Préparatoire, Elémentaire, Intermédiaire A, Intermédiaire B, Avancé & supérieur en Classique & Préparatoire, Elémentaire, Intermédiaire, Avancé, Supérieur pour le Contemporain & le Jazz.

Cette catégorie est la plus fréquentée par les candidats, elle permet à des danseurs ayant une activité normale de 1 à 4 cours par semaines de se présenter au Concours PETIPA.

Voir sur la liste des variations s'il s'agit de variations libres ou imposées.

3. « **CATEGORIE ETUDES** »

Cette catégorie se décline pour les filles & les garçons ayant une activité chorégraphique intense. Par contre leurs seront demandés de présenter **2 Variations** : une variation **imposée** & une variation **libre**.

**Voir sur la liste des variations s'il s'agit pour la 1ere variation de variations libres ou imposées.**

(Exemple pour le contemporain préparatoire la 1ere variation est libre et la 2eme est aussi libre, il s'agira donc de présenter 2 variations différentes l'une dans la tenue « tunique » et l'autre en « costume » voire la rubrique tenue)

Exemple pour le Jazz intermédiaire la 1ere variation est imposée et la 2eme est libre.

**ATTENTION TOUTES LES VARIATIONS LIBRES DANS TOUTES LES DISCIPLINES NE DOIVENT PAS EXCEDER 3 mn**

**CHOISISSEZ ICI LA CATEGORIE, LA DISCIPLINE & LE NIVEAU QUI VOUS CONCERNE**

**PUIS ALLEZ SUR LE SITE VOIR LA VARIATION**

**PUIS ENSUITE FAITES VOTRE INSCRIPTION**

**ATTENTION VU LA DEMANDE ACTUELLE ET LE NOMBRE DE PLACES POSSIBLES**

**NE TARDEZ PAS A FAIRE VOTRE RESERVATION**

**AVANT DE COMMENCER A TRAVAILLER VOS VARIATIONS AVEC VOTRE PROFESSEUR**

### **Catégorie CLASSIQUE INDIVIDUELS LOISIRS & ETUDES :**

#### **Filles Loisirs:**

##### **6 Niveaux**

**Préparatoire : de 7 à 9 ans (n'ayant pas atteint 10 ans au jour du concours)**

**Elémentaire entre 9 et 12 ans (n'ayant pas atteint 13 ans au jour du concours)**

**Intermédiaire A entre 12 et 15 ans (n'ayant pas atteint 16 ans au jour du concours)**

**Intermédiaire B entre 12 et 15 ans (n'ayant pas atteint 16 ans au jour du concours)**

**Avancé entre 15 et 17 ans (n'ayant pas atteint 18 ans au jour du concours)**

**Supérieur à partir de 17 ans, n'ayant pas atteint 27 ans au jour du concours)**

### **Garçons CLASSIQUE INDIVIDUELS LOISIRS & ETUDES :**

##### **5 Niveaux**

**Préparatoire : de 7 à 10 ans (n'ayant pas atteint 11 ans au jour du concours)**

**Elémentaire entre 9 et 12 ans (n'ayant pas atteint 13 ans au jour du concours)**

**Intermédiaire entre 11 et 16 ans (n'ayant pas atteint 17 ans au jour du concours)**

**Avancé entre 14 et 18 ans (n'ayant pas atteint 19 ans au jour des éliminatoires du concours)**

**Supérieur à partir de 16 ans (ayant atteint 26 ans au jour du concours)**

### **Catégorie CONTEMPORAIN Loisirs & Etudes**

#### **Filles & Garçons**

##### **5 niveaux**

**Préparatoire : de 7 à 9 ans (n'ayant pas atteint 10 ans au jour du Concours)**

**Elémentaire : de 10 à 12 ans (n'ayant pas atteint 13 ans au jour du Concours)**

**Intermédiaire : de 12 à 14 ans (n'ayant pas atteint 15 ans au jour du concours)**

**Avancé : de 14 à 16 ans (n'ayant pas atteint 17 ans au jour du concours)**

**Supérieur : à partir de 16 ans (n'ayant pas atteint 26 ans au jour du concours)**

## Catégorie JAZZ Loisirs et Etude

### Filles & Garçons

#### 5 niveaux

Préparatoire : de 7 à 9 ans (n'ayant pas atteint 10 ans au jour du Concours)

Elémentaire : de 10 à 12 ans (n'ayant pas atteint 13 ans au jour du Concours)

Intermédiaire : de 12 à 14 ans (n'ayant pas atteint 15 ans au jour du concours)

Avancé : de 14 à 16 ans (n'ayant pas atteint 17 ans au jour du concours)

Supérieur : à partir de 16 ans (n'ayant pas atteint 26 ans au jour du concours)

## ENSEMBLES CHOREGRAPHIQUES

### (Classique contemporain Jazz)

COUPLES Pas de deux réglé par le professeur.

## Catégorie LOISIRS et ETUDES

### 3 niveaux pour les Couples

Elémentaire : Elèves de 7 à 12 ans (n'ayant pas atteint 13 ans au jour des éliminatoires) durée 3'30''

Intermédiaire : Elèves de 12 à 15 ans (n'ayant pas atteint 16 ans au jour des éliminatoires) durée 3'30''

Avancé : Elèves de 15 et plus (n'ayant pas atteint 26 ans au jour des éliminatoires) durée 3'30''

Pas de deux réglé par le professeur d'une durée de 2 ' à 3 '(ou pas de deux du répertoire à partir de 13 ans)

### GROUPES CHOREGRAPHIQUES : de 3 à 20 participants

Pour les groupes et leurs niveaux c'est la moyenne générale des âges qui s'applique exemple /

7ans 9 ans 11ans 11 ans 12 ans soit 50/ 5 candidats = moyenne 10 ans donc élémentaire

### 3 niveaux pour les Couples et les Ensembles.

Elémentaire : Elèves de 7 à 11 ans (n'ayant pas atteint 12ans au jour des éliminatoires) durée maximum 7'

Intermédiaire : Elèves de 11 à 15ans (n'ayant pas atteint 16ans au jour des éliminatoires) durée maximum 7'

Avancé : Elèves à partir de 15 ans (ayant pas atteint 15 ans au jour des éliminatoires) durée maximum 7'

**UNE LISTE DES VARIATIONS IMPOSEES VOUS EST PROPOSEE CI-DESSOUS**

**SELECTIONNEZ CELLE OU CELLES QUI SONT DANS VOTRE TRANCHE D'AGE DANS CHAQUE DISCIPLINE  
ET ALLEZ LES VISIONNER SUR L'ONGLET DU SITE VARIATIONS**

## **CATEGORIE MON PREMIER CONCOURS PETIPA**

N° de la variation

A01	CLASSIQUE PREPARATOIRE FILLE Variation imposée
A02	CLASSIQUE ELEMENTAIRE FILLE Variation imposée
A03	CLASSIQUE INTERMEDIAIRE A FILLE Variation imposée
A04	CLASSIQUE PREPARATOIRE GARCONS Variation imposée
A05	CLASSIQUE ELEMENTAIRE GARCONS Variation imposée
A06	CLASSIQUE INTERMEDIAIRE GARCONS Variation imposée
B07	CONTEMPORAIN PREPARATOIRE FILLE Variation libre
B08	CONTEMPORAIN ELEMENTAIRE FILLE Variation libre
B09	CONTEMPORAIN INTERMEDIAIRE FILLE Variation imposée
B10	CONTEMPORAIN PREPARATOIRE GARCON Variation libre
B11	CONTEMPORAIN ELEMENTAIRE GARCON Variation libre
B12	CONTEMPORAIN INTERMEDIAIRE GARCON Variation imposée
C13	JAZZ PREPARATOIRE FILLE Variation libre
C14	JAZZ ELEMENTAIRE FILLE Variation libre
C15	JAZZ INTERMEDIAIRE FILLE Variation imposée
C16	JAZZ PREPARATOIRE GARCON Variation libre
C17	JAZZ ELEMENTAIRE GARCON Variation libre
C18	JAZZ INTERMEDIAIRE GARCON Variation imposée

## **CATEGORIE LOISIRS**

A19	CLASSIQUE PREPARATOIRE FILLE Variation imposée
A20	CLASSIQUE ELEMENTAIRE FILLE Variation imposée
A21	CLASSIQUE INTERMEDIAIRE A FILLE Variation imposée
A22	CLASSIQUE INTERMEDIAIRE B FILLE Variation imposée
A23	CLASSIQUE AVANCE FILLE Variation imposée
A24	CLASSIQUE SUPERIEUR FILLE Variation imposée
A25	CLASSIQUE PREPARATOIRE GARCON Variation imposée
A26	CLASSIQUE ELEMENTAIRE GARCON Variation imposée
A27	CLASSIQUE INTERMEDIAIRE GARCON Variation imposée
A28	CLASSIQUE AVANCE GARCON Variation imposée
A29	CLASSIQUE SUPERIEUR GARCON Variation imposée
B30	CONTEMPORAIN PREPARATOIRE FILLE Variation libre
B31	CONTEMPORAIN ELEMENTAIRE FILLE Variation libre
B32	CONTEMPORAIN INTERMEDIAIRE FILLE Variation imposée
B33	CONTEMPORAIN AVANCE FILLE Variation imposée

B34	CONTEMPORAIN SUPERIEUR FILLE Variation imposée
B35	CONTEMPORAIN PREPARATOIRE GARCON Variation libre
B36	CONTEMPORAIN ELEMENTAIRE GARCON Variation libre
B37	CONTEMPORAIN INTERMEDIAIRE GARCON Variation imposée
B38	CONTEMPORAIN AVANCE GARCON Variation imposée
B39	CONTEMPORAIN SUPERIEUR GARCON Variation imposée
C40	JAZZ PREPARATOIRE FILLE Variation libre
C41	JAZZ ELEMENTAIRE FILLE Variation libre
C42	JAZZ INTERMEDIAIRE FILLE Variation imposée
C43	JAZZ AVANCE FILLE Variation imposée
C44	JAZZ SUPERIEUR FILLE Variation imposée
C45	JAZZ PREPARATOIRE GARCON Variation libre
C46	JAZZ ELEMENTAIRE GARCON Variation libre
C47	JAZZ INTERMEDIAIRE GARCON Variation imposée
C48	JAZZ AVANCE GARCON Variation imposée
C49	JAZZ SUPERIEUR GARCON Variation imposée

## **CATEGORIE ETUDES**

A50	CLASSIQUE PREPARATOIRE FILLE Variation imposée + Variation libre
A51	CLASSIQUE ELEMENTAIRE FILLE Variation imposée + Variation libre
A52	CLASSIQUE INTERMEDIAIRE A FILLE Variation imposée + Variation libre
A53	CLASSIQUE INTERMEDIAIRE B FILLE Variation imposée + Variation libre
A54	CLASSIQUE AVANCE FILLE Variation imposée + Variation libre
A55	CLASSIQUE SUPERIEUR FILLE Variation imposée + Variation libre
A56	CLASSIQUE PREPARATOIRE GARCON Variation imposée + Variation libre
A57	CLASSIQUE ELEMENTAIRE GARCON Variation imposée + Variation libre
A58	CLASSIQUE INTERMEDIAIRE GARCON Variation imposée + Variation libre
A59	CLASSIQUE AVANCE GARCON Variation imposée + Variation libre
A60	CLASSIQUE SUPERIEUR GARCON Variation imposée + Variation libre
B61	CONTEMPORAIN PREPARATOIRE FILLE Variation libre + Variation libre
B62	CONTEMPORAIN ELEMENTAIRE FILLE Variation libre + Variation libre
B63	CONTEMPORAIN INTERMEDIAIRE FILLE Variation imposée + Variation libre
B64	CONTEMPORAIN AVANCE FILLE Variation imposée + Variation libre

B65	CONTEMPORAIN SUPERIEUR FILLE Variation imposée + Variation libre
B66	CONTEMPORAIN PREPARATOIRE GARCON Variation libre + Variation libre
B67	CONTEMPORAIN ELEMENTAIRE GARCON Variation libre + Variation libre
B68	CONTEMPORAIN INTERMEDIAIRE GARCON Variation imposée + Variation libre
B69	CONTEMPORAIN AVANCE GARCON Variation imposée + Variation libre
B70	CONTEMPORAIN SUPERIEUR GARCON Variation imposée + Variation libre
C71	JAZZ PREPARATOIRE FILLE Variation libre + Variation libre
C72	JAZZ ELEMENTAIRE FILLE Variation libre + Variation libre
C73	JAZZ INTERMEDIAIRE FILLE Variation imposée + Variation libre
C74	JAZZ AVANCE FILLE Variation imposée + Variation libre
C75	JAZZ SUPERIEUR FILLE Variation imposée + Variation libre
C76	JAZZ PREPARATOIRE GARCON Variation libre + Variation libre
C77	JAZZ ELEMENTAIRE GARCON Variation libre + Variation libre
C78	JAZZ INTERMEDIAIRE GARCON Variation imposée + Variation libre
C79	JAZZ AVANCE GARCON Variation imposée + Variation libre
C80	JAZZ SUPERIEUR GARCON Variation imposée + Variation libre

## COUPLES

D81	COUPLE CLASSIQUE ELEMENTAIRE pas de deux libre
D82	COUPLE CLASSIQUE INTERMEDIAIRE pas de deux libre
D83	COUPLE CLASSIQUE AVANCE pas de deux libre
D84	COUPLE CONTEMPORAIN ELEMENTAIRE pas de deux libre
D85	COUPLE CONTEMPORAIN INTERMEDIAIRE pas de deux libre
D86	COUPLE CONTEMPORAIN AVANCE pas de deux libre
D87	COUPLE JAZZ ELEMENTAIRE pas de deux libre
D88	COUPLE JAZZ INTERMEDIAIRE pas de deux libre
D89	COUPLE JAZZ AVANCE pas de deux libre

## GROUPES

E90	GRUPE CLASSIQUE ELEMENTAIRE chorégraphie libre
E91	GRUPE CLASSIQUE INTERMEDIAIRE chorégraphie libre
E92	GRUPE CLASSIQUE AVANCE chorégraphie libre
E93	GRUPE CONTEMPORAIN ELEMENTAIRE chorégraphie libre
E94	GRUPE CONTEMPORAIN INTERMEDIAIRE chorégraphie libre
E95	GRUPE CONTEMPORAIN AVANCE chorégraphie libre
E96	GRUPE JAZZ ELEMENTAIRE chorégraphie libre
E97	GRUPE JAZZ INTERMEDIAIRE chorégraphie libre
E98	GRUPE JAZZ AVANCE chorégraphie libre

1. Chaque Candidat devra se présenter à 9H à l'accueil du Théâtre **DU JOUR DE SON PASSAGE** (l'heure peut être aménagée en fonction des lieux regarder la page d'accueil du site PETIPA quelques jours avant le Concours l'heure précise y sera affichée sous le lieu du Concours).
2. Chaque Candidat individuel présentera la variation imposée ou libre en fonction de la discipline et du niveau choisi (regarder la liste ci-dessus pour ne pas vous tromper qui sera celle de sa catégorie et de son âge. Parfois certains créneaux d'âges se chevauchent, il est alors possible de choisir la variation correspondant au mieux au niveau du Candidat.
3. Le jour du Concours le Candidat devra déposer à l'accueil un CD (pour les candidats se présentant avec une variation libre, pour les couples et les groupes)
4. Deux doubles de ce CD seront gardés par le Professeur ou tout autre personne l'accompagnant en cas de problème technique. (Prévoyez plusieurs supports MP3 WAVE etc...)
5. Chaque candidat individuel devra s'inscrire exclusivement sur le site [ww.petipa.org](http://ww.petipa.org) et paiera pour son inscription, en ligne paiement sécurisé avec notre banque le CIC .
6. Chaque candidat individuel devra s'inscrire exclusivement sur le site [ww.petipa.org](http://ww.petipa.org) et paiera pour son inscription soit sur notre site sécurisé soit par un envoi de chèque. L'inscription malgré tout dans cette dernière solution doit se faire impérativement par internet)
7. Les couples et groupes devront se présenter à l'ouverture du théâtre pour leur enregistrement (seulement une personne peut faire ce retrait)
8. Le jour DU CONCOURS nous remettrons un badge a chaque candidat individuel, couple ou groupe.



# **MEMBRES DU JURY**

Les Membres du Jury sont composés de 3 membres **minimum**, un pour le classique, un pour le contemporain et un pour le Jazz.

Il s'agit toujours de personnalités du monde de la danse ou des Arts qui ont à leur actif une carrière professionnelle reconnue.

1 - Les concours de Ballet Danse International PETIPA ont pour but de promouvoir la danse classique, la danse Jazz et la danse contemporaine et de découvrir de jeunes talents.

2 - Il est ouvert aux danseurs de toutes nationalités à partir de 7ans à 27ans quelle que soient leurs structures : conservatoire, école municipale de danse, école privée, association, ou aux candidats libres.

3 - Pour se présenter au concours chaque candidat devra avoir au minimum 7 ans minimum ou 27ans maximum le jour du concours. Nous précisons qu'il n'y aura aucune dérogation. Les enseignants rémunérés ou bénévoles ne peuvent en aucun cas se présenter aux épreuves.

4 - Le jury sera composé de personnalités faisant autorité dans le monde de la Danse classique, Jazz et contemporaine (Directeurs de Compagnie, Maîtres de Ballets, Danseurs Etoiles, etc..). Ces derniers seront titulaires du C.A pour les Français (ou pouvant justifier d'une carrière professionnelle pour les étrangers). Les décisions de ce jury seront sans appel.

5 - Une distinction entre catégories Loisirs et Etudes (Préprofessionnel) a été mise en place afin de permettre au jury une meilleure évaluation pour chaque élève. Il est précisé pour chacun des candidats sous la responsabilité de son professeur de respecter ces critères afin que l'évaluation faite par le jury soit la plus efficiente et la plus profitable possible pour chacun. Les candidats doivent se situer dans la catégorie correspondant à leur âge et à leur type de formation. Le Jury se réserve le droit de reclasser un élève de loisirs en études s'il juge que son niveau est plus adapté à cette dernière catégorie. La notation se fera par moyens informatiques, les résultats seront donnés à l'issue du concours lors de la remise des prix et sur le site de BALLETT DANSE INTERNATIONAL : [www.balletdanse.com](http://www.balletdanse.com) , et du Concours PETIPA : [www.petipa.org](http://www.petipa.org) le lendemain au plus tard. La notation se fera pour la catégorie loisirs sur 3 critères : technique, artistique, musicalité et sur 4 critères pour la catégorie Etudes : technique, artistique, musicalité et physique. La notation finale c'est-à-dire la moyenne générale de toutes les notes de tous les membres du Jury pourra être communiquée au Professeur de l'élève et à sa demande par mail à [jmarsa@balletdanse.com](mailto:jmarsa@balletdanse.com), et cela 3 jours après la fin du Concours.

## **TRES IMPORTANT ET SOULIGNE :**

A l'issue Finale les Professeurs pourront nous demander les notes et appréciations pour chacun de leurs élèves et Monsieur Jacques Marsa pourra les avoir au téléphone dès le lendemain au 0603080406 afin de répondre à leurs questions éventuelles ou leurs interrogations.

**LE JURY** se réserve le droit de prendre les mesures nécessaires en cas de non-respect du règlement. Ces mesures peuvent entraîner le reclassement du candidat dans la catégorie appropriée ou son passage hors concours en cas de fraude manifeste. Toute modification ou non-respect de la variation imposée sera sanctionnée.

La liste des membre du jury est indiquée sur notre site à la rubrique « Le Concours »

## **TENUES**

-**Variations libres** costume et accessoires à discrétion des élèves et de leurs professeurs. Variations du répertoire costume obligatoire

### **Variations imposées**

Catégorie féminine Loisirs : tunique : avec ou sans jupette, collants roses, chaussons de 1/2 pointes roses, pointes roses si nécessaire.

Catégorie féminine Etudes tunique sans jupette collants roses, chaussons de 1/2 pointes roses, pointes roses si nécessaire

Catégorie masculine Loisirs et Etudes : collant noir gris ou blanc, tee-shirts blancs gris ou noirs. (Si collants noirs : chaussettes blanches et chaussons blancs, si collants gris : chaussons gris, si collants blancs, chaussons blancs, si combinaison shorts : chaussettes blanches et chaussons blancs

Ensembles chorégraphiques : costumes et accessoires personnels. Les accessoires doivent être peu nombreux, pas encombrants et devant être installés très rapidement.

## **DEROULEMENT DES EPREUVES**

Toutes les épreuves sont publiques

Les candidats passent sans ordre établi dans leur tranche d'âge et leur catégorie Le total des notes obtenues déterminera le classement et les prix seront également disponibles à l'issue de la manifestation sur notre site Internet.

La responsabilité des organisateurs ne pourra pas être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé à toute personne ou subi par elle (candidats ou accompagnateurs tant au cours des épreuves qu'au cours des déplacements occasionnés par le concours). En cas de vol, l'organisation du concours décline toute responsabilité. Toutes les prises de vue films et photos sont interdites. Les candidats n'ont aucun droit sur les prises de vue (télévision, films ou photos) effectuées durant le concours.

## **NOTATION**

Les candidats seront notés de 0 à 20 pour chaque prestation. Les notes se répartissent comme suit :

TECHNIQUE 0 à 10

ARTISTIQUE 0 à 10

MUSICALITE 0 à 10

PHYSIQUE 0 à 10 (seulement en catégorie ETUDES)

## **PRIX ET RECOMPENSES**

Les décisions du jury concernant les notes attribuées aux candidats sont sans appel

Des prix récompenseront chacun des candidats en finale en fonction des propositions de BDI et des Membres du Jury.

**- 1er Prix à l'unanimité du Jury à la demande du jury note de 17 à 20**

**- 1er Prix entre 17 et 20**

**- 2eme Prix entre 14 et 16,99**

**- 3eme prix entre 12 et 13,99**

**- 1er Accessit entre 11 et 11,99**

**- 2eme Accessit entre 10 et 10,99**

**- Encouragement entre 9 et 9,99**

**- Participation en dessous de 9**

Ces prix seront donnés à la fin Du passage de chaque discipline.

BDI et les Directeurs ou Professeurs membres du jury des écoles supérieures pourront s'ils le souhaitent offrir des stages de danse dans leurs institutions respectives.

# **MUSIQUES**

Elles pourront être téléchargées ou regardées en ligne gratuitement à partir de notre site [www.petipa.org](http://www.petipa.org)

## **Variations libres des disciplines Jazz et Contemporain & Classique Etudes**

Les candidats déposeront le jour du concours un CD muni d'une étiquette portant le nom du candidat, le niveau et le titre de la variation gravée de leur musique. Prévoir un double que vous garderez au cas de problèmes.

### **Il est interdit de présenter les variations PETIPA imposées à un autre concours.**

Les chorégraphies du Répertoire ne doivent absolument pas être simplifiées. En cas de litige sur la chorégraphie, le candidat ou son professeur doivent pouvoir justifier de sa provenance au jury.

Il est précisé qu'un mauvais enregistrement pénalisera le candidat. Nous vous demandons de vous appliquer à gérer la qualité du son, et la netteté des coupures.

La chorégraphie ne doit pas être une suite de prouesses techniques. Elle doit mettre le candidat en valeur en montrant son âme artistique.

Couples et Ensembles chorégraphiques :

Nous vous demandons de vous appliquer à gérer la qualité du son, et la netteté des coupures. Un dépassement de 10 secondes pour faciliter la coupure musicale est acceptable mais aucun ballet ne devra dépasser 4 minutes.

PREVOIR DANS TOUS LES CAS UN DOUBLE DES CD le jour du Concours

# **INSCRIPTION AU CONCOURS**

L'inscription au concours se fait exclusivement par internet sur notre site sécurisé

[www.petipa.org](http://www.petipa.org) et sur le site de notre banque le CIC, SITE DE PAIEMENT SECURISE.

Néanmoins vous pouvez régler en envoyant un chèque ou faire un virement au coordonnées bancaires ci-dessous.

### **Cependant l'inscription se fait obligatoirement par internet**

Chèques à adresser à BDI Maison la Chevrière LA BORIE 24600 VILLETUREIX FRANCE

Virement

**Code IBAN : FR76 1005 7195 3200 0200 3780 122**

**Code BIC : CMCIFRPP**

La date limite de réception des inscriptions est fixée au plus tard 2 semaines avant la date du Concours.

Les CD seront à remettre le matin du Concours à l'Ouverture des portes pour les individuels, pour les couples & groupes. 2 doubles seront gardés par le Professeur ou une autre personne en cas de problème technique, prévoir plusieurs formats différents MP3 WAVE etc...

Les résultats définitifs seront donnés sur place entre 19H & 20H le soir de la Compétition

Le lendemain matin sur Internet.

Attention nous rappelons que le nombre maximum d'inscription sera de **120 candidats par jour de concours** et cela dans le but d'améliorer la qualité de notre accueil et de notre organisation. Attention la fermeture des inscriptions se fera une semaine avant la date du début du Concours.

Aucune dérogation ne sera acceptée.

L'inscription sera validée à la réception des documents suivants VIA LE SITE INTERNET <https://petipa.org>

Une cession de 15 minutes permettra à chaque groupe et aux Professeurs de se positionner sur la scène

Après ce temps de mise en place les Professeurs devront obligatoirement sortir du plateau, notre équipe prenant le relais pour le passage des Candidats.

## **PRIX DES PLACES**

1 JOUR / ADULTES 22€ / -de 12ans 18€

2 JOURS / 29€ / - de 12 ans 25€

Pour les candidats l'accès à la salle est gratuit **DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES** munis de leurs badges

Le non-respect des dispositions du présent règlement entraînera l'élimination du candidat



CONCOURS INTERNATIONAL

de

DANSE PETIPA

CLASSIQUE - CONTEMPORAIN - JAZZ

Direction Jacques Marsa de l'Opéra de Paris  
Assisté de Vinciane Goffin, M.Béjart / M.Mattox

**Samedi 27 Janvier (Classique)  
& Dimanche 28 Janvier 2024  
(Contemporain Jazz)**

Résultats et remise des prix  
à la fin de chaque Journée

**Espace Maurice-Béjart**

3 André Malraux  
78480 Verneuil sur Seine



<https://petipa.org>

En train : Station SNCF Vernouillet-Verneuil Direction Mantes la Jolie par Poissy  
En voiture : Sortie Orgeval, de Paris A13 Direction Rouen

